

## PROGRAMME GENERAL

### COURS DE MUSEOLOGIE d'ICOM-Suisse / SESSION 2023-2024

08.05.2023

<b>Module 1 : l'institution muséale</b>			
<b>Journée 1</b>	14.09.2023	<b>L'institution muséale I</b> Les Missions du musée aujourd'hui, et les attentes de la société La gouvernance d'un musée L'identité institutionnelle	<i>Musée jurassien d'art et d'histoire (MJAH) Delémont</i>
	<i>Dès 9h45</i>	<i>Accueil et café</i>	
	<b>10h15-10h20</b>	<b>Bienvenue</b> Marie-Agnès Gainon-Court, Nathalie Fleury	
	<b>10h20-10h45</b>	<b>Présentation du cours et des participants</b> Marie-Agnès Gainon-Court	
	<b>10h45-11h30</b>	<b>Réflexion en ateliers : le rôle du musée aujourd'hui, les attentes de la société</b>	
	<i>11h30-12h00</i>	<i>Restitution ateliers</i>	
	<b>12h00-12h30</b>	<b>La définition du Musée selon l'ICOM</b>	
	<i>12h30-14h00</i>	<i>Repas pris en commun</i>	
	<b>14h00-15h15</b>	<b>Visite de l'exposition permanente</b> Nathalie Fleury, directrice, MJAH	
	<i>15h15-15h30</i>	<i>Pause</i>	
	<b>15h30-16h15</b>	<b>La gouvernance d'un musée : identité institutionnelle, projet scientifique et culturel</b> Nathalie Fleury, directrice, MJAH	
	<b>16h30-17h00</b>	<b>Présentation du cours (suite)</b> Marie-Agnès Gainon-Court	

<b>Module 1 : l'institution muséale</b>			
<b>Journée 2</b>	28.09.2023	<b>L'institution muséale I</b> L'évolution du musée La déontologie Les associations professionnelles	<i>Musée national suisse, Château de Prangins</i>
	<i>Dès 9h30</i>	<i>Accueil</i>	
	<b>10h00-10h15</b>	<b>Bienvenue</b> Helen Bieri Thomson, directrice, Musée national suisse-Château de Prangins et Marie-Agnès Gainon-Court	
	<b>10h15-11h15</b>	<b>L'évolution des missions du musée : repères et exemples</b> Chantal Lafontant-Vallotton, codirectrice, Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel	
	<i>11h15-11h30</i>	<i>Pause</i>	
	<b>11h30-12h00</b>	<b>Le code de déontologie d'ICOM</b> : présentation et ateliers en groupes Marie-Agnès Gainon-Court	
	<i>12h00-13h30</i>	<i>Repas / pic nic</i>	
	<b>13h30-14h15</b>	<b>Panorama des institutions et associations muséales suisses</b> Katharina Korsunsky, Secrétaire générale, AMS et ICOM-Suisse, Zurich	
	<i>14h15-14h30</i>	<i>Pause</i>	
	<b>14h30-16h15</b>	<b>Visite des expositions et présentation</b> Helen Bieri Thomson, directrice, Musée national suisse-Château de Prangins	
	<b>16h15-16h45</b>	<b>Les travaux personnels à réaliser pendant le cours et les différentes options</b>	

<b>Le droit d'auteur</b>			
<b>Journée 3</b>	05.10.2023	<b>Le droit d'auteur et le musée</b> Prof. Yaniv Benhamou, docteur en droit, avocat, professeur associé de droit du numérique à la Faculté de droit de Genève	<b>A distance</b>
<b>9h-12h</b>			
	9h00-9h15	Connexion	
	9h15-9h20	<b>Introduction</b>	
	<b>9h20-10h00</b>	<b>Le droit d'auteur dans le contexte muséal</b> <b>Prof. Yaniv Benhamou</b> Les notions de base du droit d'auteur Le droit d'auteur et la conception de l'exposition Le droit d'auteur dans la salle d'exposition	
	<i>10h00-10h10</i>	<i>Pause</i>	
	<b>10h10-10h45</b>	<b>Le droit d'auteur lors de la conception et la réalisation des Imprimés (catalogues, flyers, posters)</b>	
	<i>10h45-11h00</i>	<i>Pause</i>	
	<b>11h00-11h30</b>	<b>Le droit d'auteur et les « nouveaux » médias</b> <b>Que faire en cas d'oubli ?</b>	
	<b>11h30-12h00</b>	<b>Compléments et questions</b>	

<b>Module 2 : Les collections</b>			
<b>Journée 4</b>	02.11.2023	<b>Les collections I</b> Le concept de collection La politique de collections ; les modes d'acquisition et cession ; prêts La gestion des collections, l'inventaire	<i>Musée du Léman, Nyon</i>
	<i>Dès 9h30</i>	<i>Accueil</i>	
	<b>10h00-11h00</b>	<b>Les collections d'un musée</b> <b>Comment enrichir les collections : exemple de la politique d'acquisition du Musée du Léman</b> Lionel Gauthier, conservateur, Musée du Léman, Nyon	
	<b>11h00-12h30</b>	<b>Visite des expositions temporaires</b> 11h00-11h15 introduction : Lionel Gauthier 11h15-12h00 visite libre des expositions : ici, le lac ressemble à la mer. Chansons pour le Léman / Petite Nature / Un tsunami sur le Léman 12h00-12h30 discussion	
	<i>12h30-13h30</i>	<i>Pic nic</i>	
	<i>13h30-13h45</i>	<i>Déplacement vers le Centre des collections</i>	
	<i>13h45-14h30</i>	<i>Visite du Centre des collections</i>	
	<b>14h30-15h30</b>	<b>Inventaire, numérotation et marquage des collections</b> <b>Documentation et terminologie (petit lexique commenté)</b> <b>Les logiciels / La fiche d'inventaire au Musée du Léman</b> <b>La numérotation et le marquage</b> Marianne Chevassus Favey, Conservatrice adjointe, Musée du Léman, Nyon	
	<i>15h30-15h45</i>	<i>Pause</i>	
	<b>15h45-16h40</b>	<b>La documentation des collections</b> Marianne Chevassus Favey	
	<i>16h40-17h00</i>	<i>Retour vers le musée/gare</i>	

<b>Module 2 : les collections</b>			
<b>Journée 5</b>	09.11.2023	<b>Les collections II</b> La recherche de provenance Musée et écoresponsabilité	Musée d'ethnographie, Genève (MEG)
	Dès 9h30	Accueil et café	
	<b>10h00-10h10</b>	Bienvenue	
	<b>10h10-11h45</b>	<b>La recherche de provenance : notions de bases</b> Claire Brizon, dr. en histoire de l'art, muséologue et coordinatrice de la publication "Recherches de provenance dans les musées II, AMS, 2022".	
	<b>11h45-12h30</b>	<b>L'exemple du MEG :</b> Projet Benin City Recherche de provenance collaborative entre huit musées suisses. ou Mémoires d'objets. Les collections du MEG en miroir de la Genève coloniale" Floriane Morin, MEG	
	12h30-13h30	Repas	
	<b>13h30-14h45</b>	<b>Visite de l'exposition "Être(s) ensemble"</b> Federica Tamarozzi, commissaire de l'exposition	
	14h45-15h00	Pause	
	<b>15h00-15h45</b>	<b>Musées et responsabilité sociétale</b>  Au choix entre trois projets en cours au MEG 1. Savoirs autour des arbres gravés (Roberta Colombo) 2. Recherche collaborative autour de la provenance de deux mâts totems (Metlakatla, Alaska) (Lucie Monot et Johnathan Watts) 3. De la conservation à la bienveillance : repenser le geste envers l'objet dans un contexte décolonial (Isabel Garcia Gomez et Damien Kunik)	
	<b>15h45-17h00</b>	<b>Musées et responsabilité sociétale: la vision, la stratégie et le plan d'action du MEG. De la propriété à la gestion partagée des collections. Quels défis pour demain?</b> Carine A. Durand, directrice, MEG	

<b>Module 2 : les collections</b>			
<b>Journée 6</b>	30.11.2023	<b>Les collections III</b> Les collections audio-visuelles La numérisation des collections: LDA, stratégie, recommandations	<i>Musée Olympique, Lausanne</i>
	<i>Dès 9h30</i>	<i>Accueil</i>	
	<b>10h00-10h15</b>	<b>Bienvenue et introduction</b> Yasmin Meichtry,	
	<b>10h15-11h00</b>	<b>Les collections audiovisuelles : le rôle de Mémoirav et la collaboration avec les musées</b> Mémoirav, association pour la sauvegarde de la mémoire audiovisuelle suisse	
	<b>11h00-12h30</b>	<b>La transformation digitale au Musée Olympique. La numérisation des collections au MO</b> Yasmin Meichtry, Associate Director, Olympic Foundation for Culture and Heritage. Olympic Foundation for Culture and Heritage	
	<i>12h30-14h00</i>	<i>Repas</i>	
	<b>14h00-15h30</b>	<b>Visite de l'exposition et des réserves</b>	
	<b>15h30-16h45</b>	<b>La numérisation des collections dans un petit musée : quelle stratégie ?</b> Benoît Boretti, conservateur-responsable du Musée de Carouge	

<b>Module 3 : La gestion d'un musée</b>			
<b>Journée 7</b>	07.12.2023	<b>La gestion d'un musée I</b> Budget et assurances	<i>Château de Chillon et Fort de Chillon</i>
	<i>Dès 9h30</i>	<i>Accueil</i>	
	<b>10h00-11h30</b>	<b>Le budget d'un musée : sa structuration et son utilisation</b> Eléments de base de la comptabilité Structuration d'un budget de musée Utilisation du budget Discussion Marta Dos Santos, directrice, Château de Chillon	
	<b>11h30-12h30</b>	<b>Les assurances</b> Olga Britschgi, Underwriter, Historienne de l'art, assurance d'art, Helvetia Assurances, Genève	
	<i>12h30-14h00</i>	<i>Repas au Café Byron</i>	
	<b>14h00-14h45</b>	<b>Visite du Château/des expositions</b>	
	<i>14h45-15h00</i>	<i>Pause</i>	
	<b>15h00-17h00</b>	<b>Visite du Fort de Chillon et rencontre avec Christophe De Rham, Directeur</b>	

<b>Module 2 (suite) : les collections</b>			
<b>Journée 8</b>	14.12.2023	<b>Les collections IV</b> La conservation préventive, principes et règles Le musée et la gestion des risques	<i>Musée Ariana, Genève</i>
	Dès 9h30	Accueil et café	
	<b>10h00-10h10</b>	<b>Bienvenue</b> Isabelle Naef-Galuba, directrice, Musée Ariana	
	<b>10h10-12h15</b>	<b>La conservation préventive, principes et règles</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Les agents de dégradation</b></li> <li>· <b>Le contrôle du climat</b></li> <li>· <b>Le stockage</b></li> <li>· <b>La manipulation et le transport</b></li> </ul> Kilian Anheuser, conservateur et responsable de la conservation préventive au MEG	
	<i>12h15-13h45</i>	<i>Repas/Pic-nic</i>	
	<b>13h45-14h30</b>	<b>Visite des réserves du Musée Ariana</b>	
	<b>14h30-15h00</b>	<b>Visite de l'exposition « A Force », Nicolas Müller</b>	
	<i>15h00-15h15</i>	<i>Pause</i>	
	<b>15h15-15h45</b>	<b>Réflexion en groupe</b>	
	<b>15h45-16h45</b>	<b>La gestion des risques : exemple des Musées d'art et d'histoire</b> Michael Meghezzi, responsable de la sécurité, Musée Ariana	

<b>Module 4 : l'exposition</b>			
<b>Journée 9</b>	11.01.2024	<b>L'exposition I</b> L'exposition permanente : ses objectifs, son renouvellement, son articulation avec le programme du musée	<i>Neuchâtel</i> <i>Musée d'art et d'histoire / Musées d'ethnographie (MEN)</i>
	Dès 9h30	Accueil et café	
	<b>10h00-10h10</b>	<b>Bienvenue</b> Chantal Lafontant-Vallotton, codirectrice, Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel	
	<b>10h10-12h15</b>	<b>Visite de l'exposition permanente et discussion</b> <b>Le renouvellement de l'exposition permanente : être en phase avec le questionnement des publics</b>	
	<i>12h15-12h45</i>	<i>Déplacement vers le MEN</i>	
	<i>12h45-14h00</i>	<i>Repas au MEN</i>	
	<b>14h00-15h00</b>	<b>La stratégie d'exposition au Muséum d'histoire naturelle (MHN) et au MEN</b> <b>Table ronde</b> Ludovic Maggioni, directeur, MHN, Neuchâtel Yann Laville et Grégoire Mayor, directeurs, MEN	
	<b>15h00-16h15</b>	<b>Visite des expositions du MEN</b>	
	<i>Dès 16h15</i>	<i>Possibilité de visiter l'exposition sur les dinosaures au MHN Ne (fermeture 18h00)</i>	

<b>Module 4 : l'exposition</b>			
<b>Journée 10</b>	25.01.2024	<b>L'exposition II</b> Le projet d'exposition Le budget Le scénario La scénographie	<i>Espace des Inventions, Lausanne</i>
	Dès 9h30	Accueil et café	
	<b>10h00-10h10</b>	<b>Bienvenue</b> Emmanuelle Giacometti, directrice, Espace des Inventions	
	<b>10h10-12h30</b>	<b>Le projet d'exposition : budget, scénario</b> Dacha Abbet, muséographe Christophe Rochat, responsable scénographie & communication visuelle espace des inventions	
	<i>12h30-13h30</i>	<i>Repas/pic nic</i>	
	<b>13h30-14h30</b>	<b>Visite de l'exposition</b>	
	<b>14h30-15h30</b>	<b>Les expositions à l'Espace des Inventions : conception et réalisation, les expositions itinérantes</b> Discussion avec Emmanuelle Giacometti, directrice, Espace des Inventions	
	<i>15h30-15h45</i>	<i>Pause</i>	
	<b>15h45-16h45</b>	<b>Exemples de projets réalisés dans les musées</b> Sandrine Hajdukiewicz, médiatrice scientifique, Espace des Inventions	

<b>Module 5 : l'exposition</b>			
<b>Journée 11</b>	01.02.2024	<b>L'exposition III</b> La recherche de ressources financières	<i>Matin : Château de Morges Après midi : Musée Forel, Morges</i>
	Dès 9h30	Accueil et café	
	<b>10h00-10h10</b>	<b>Bienvenue</b>	
	<b>10h10-11h30</b>	<b>La recherche de fonds (le dossier de recherche de fonds, la stratégie, le repérage et la relation avec les sponsors)</b> Intervenant-e à confirmer	
	<b>11h30-12h15</b>	<b>La recherche de fonds au Château de Morges</b> Adélaïde Zeyer, directrice, Château de Morges	
	<i>12h15-13h45</i>	<i>Repas</i>	
	<b>13h45-14h45</b>	<b>Visite des expositions</b>	
	<i>14h45-15h00</i>	<i>Déplacement jusqu'au Musée Forel</i>	
	<b>15h00-17h00</b>	<b>Visite de l'exposition Le Bal et intervention d'Yvan Schwab autour de la recherche financière au Musée Forel Discussion</b>	

<b>Module 4 : l'exposition</b>			
<b>Journée 12</b>	08.02.2024	<b>L'exposition IV</b> Les textes et le catalogue de l'exposition	<i>Laténium, Neuchâtel</i>
	Dès 9h30	Accueil et café	
	<b>10h00-10h10</b>	<b>Bienvenue</b>	
	<b>10h10-12h00</b>	<b>Ecrire des textes d'exposition</b> Atelier pratique par petits groupes	
	<i>12h00-13h30</i>	<i>Repas</i>	
	<b>13h30-14h45</b>	<b>Visite de l'exposition « Les Celtes de la Tène »</b> Marc-Antoine Kaeser, directeur, Laténium	
	<i>14h45-15h00</i>	<i>Pause</i>	
	<b>15h00-16h15</b>	<b>Le catalogue de l'exposition</b> Nicole Staremborg, conservatrice, Musée national suisse – Château de Prangins	
	<b>16h15-17h00</b>	<b>Ecrire des textes en FALC : les principes de base et l'expérience du Laténium</b> Daniel Dall'Agnolo, délégué à l'inclusion, Laténium	

<b>Module 5 : la communication et la promotion</b>			
<b>Journée 13</b>	15.02.2024	<b>La communication et la promotion I</b> Les supports et canaux de promotion Les relations avec les médias Internet et les réseaux sociaux	<i>Lieu à confirmer</i>
	<i>Dès 9h30</i>	<i>Accueil et café</i>	
	<b>10h00-10h10</b>	<b>Bienvenue</b>	
	<b>10h10-11h30</b>	<b>Communication et stratégie digitale : principes et exemples</b> Intervenante à confirmer	
	<b>11h30-12h30</b>	<b>La communication et la promotion</b> Chantal Ebongué, Musée cantonal de zoologie, Lausanne	
	<i>12h30-13h45</i>	<i>Repas</i>	
	<i>13h45-14h30</i>	Visite de l'exposition	
	<b>14h30-15h15</b>	<b>Changer l'image du musée : retour d'expériences</b>	
	<i>15h15-15h30</i>	<i>Pause</i>	
	<b>15h30-17h00</b>	Intervention participant-e	

<b>Module 6 : thème du module</b>			
<b>Journée 14</b>	07.03.2024	<b>La communication et la promotion II</b> Les relations avec les acteurs touristiques Le marketing culturel L'événementiel au musée	<i>Musée de Morat</i>
	Dès 9h30	Accueil et café	
	<b>10h00-10h10</b>	<b>Bienvenue</b> Denis Decrausaz, directeur du Musée de Morat et Président de l'Association des musées du Canton de Fribourg	
	<b>10h10-11h15</b>	<b>Les relations Musées-tourisme</b> Denis Decrausaz, directeur du Musée de Morat et Président de l'Association des musées du Canton de Fribourg Et Stéphane Moret, directeur de Morat Tourisme et de l'Association régionale du Lac	
	<b>11h15-12h30</b>	<b>Les projets innovants culture et musées dans le canton de Fribourg</b> Philippe Tranchant, Service de la culture, Etat de Fribourg Jonathan Strak, Responsables des projets NPR (à confirmer)	
	<i>12h30-14h00</i>	<i>Repas</i>	
	<b>14h00-15h00</b>	<b>Visite du Musée</b>	
	<i>15h00-15h15</i>	Pause	
	<b>15h15-16h45</b>	<b>Le marketing culturel et l'événementiel au musée</b> Thomas Schmutz, Direction CAS Promouvoir une institution culturelle et chargé d'enseignement MA en Etudes muséales	

<b>Module 6 : La médiation culturelle</b>			
<b>Journée 15</b>	21.03.2024	<b>La médiation culturelle I</b> Définition Les enjeux de la médiation culturelle Les relations école-musée	<i>Musée d'histoire et Muzoo, La Chaux de Fonds</i>
	Dès 9h30	Accueil et café	
	<b>10h00-10h10</b>	<b>Bienvenue</b>	
	<b>10h10-10h30</b>	<b>La médiation culturelle : définition et évolution</b> Marie-Agnès	
	<b>10h30-11h30</b>	<b>Les relations Ecoles-musées</b> Sylvie Pipoz, Médiatrice culturelle et déléguée à la valorisation du patrimoine et médiatrice culturelle. Ville de La Chaux-de-Fonds	
	<i>11h30-13h30</i>	<i>Repas/Pic nic</i>	
	<b>13h30-14h30</b>	<b>Visite du Musée d'histoire</b>	
	<i>14h30-15h00</i>	<i>Déplacement vers le Muzoo</i>	
	<b>15h00-15h15</b>	<b>Introduction : le Muzoo, la métamorphose d'un musée de sciences naturelles</b>	
	<b>15h15-17h00</b>	<b>Visite et présentation de la médiation scientifique du Muzoo</b>	

<b>Module 6 : thème du module</b>			
<b>Journée 16</b>	18.04.2024	<b>La médiation culturelle II</b> La médiation sensible La médiation hors les murs Expériences innovantes	<i>A distance, via Zoom</i>
	<i>8h45-9h00</i>	<i>Connexion</i>	
	<b>9h00-9h10</b>	<b>Introduction</b>	
	<b>9h10-9h20</b>	<b>Atelier : quels enjeux pour la médiation culturelle aujourd'hui</b>	
	<b>9h20-9h30</b>	<b>Mise en commun</b>	
	<b>9h30-10h00</b>	<b>Les enjeux de la médiation culturelle aujourd'hui</b> Alix Fiasson, Musée d'art et d'histoire, Genève	
	<i>10h00-10h10</i>	<b>Discussion</b>	
	<b>10h10-10h20</b>	<b>Pause</b>	
	<b>10h20-10h50</b>	<b>La médiation sensible</b> Anne-Sophie Gassin, directrice du service des publics du MAC VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France	
	<b>10h50-11h20</b>	<b>Le Quai des savoirs : un laboratoire de création et de médiation</b>	
	<b>11h20-12h10</b>	<b>Les expériences des 2 Musées de la Ville de Luxembourg</b> Kyra Thielen, Service culturel et pédagogique, Les 2 Musées de la Ville de Luxembourg	
	<b>12h10-12h30</b>	<b>Discussion</b>	

<b>Module 6 : la médiation culturelle</b>			
<b>Journée 17</b>	25.04.2023	<b>La médiation culturelle III</b> Méthodologie de conception de dispositifs de médiation analogique et digitale Jeu et médiation culturelle	<i>Musée Jenisch, Vevey</i>
	<i>9h30-10h00</i>	<i>Accueil et café</i>	
	<b>10h00-10h10</b>	<b>Introduction</b>	
	<b>10h10-11h00</b>	<b>Méthodologie pratique pour développer des dispositifs de médiation</b> Sara Terrier et Anne-Sophie Marchal, association La Lucarne	
	<i>11h00-11h15</i>	<i>Pause</i>	
	<b>11h15-11h30</b>	<b>Questions/Echange</b>	
	<b>11h30-12h30</b>	<b>La médiation analogique : panorama des expériences et bonnes pratiques</b> Sara Terrier et Anne-Sophie Marchal, association La Lucarne	
	<i>12h30-13h30</i>	<i>Repas/Pic nic</i>	
	<b>13h30-14h15</b>	<b>Visite du musée et présentation des outils de médiation</b> Sara Terrier, médiatrice culturelle, Musée Jenisch	
	<i>14h15-14h30</i>	<i>Pause</i>	
	<b>14h30-15h30</b>	<b>La médiation digitale : panorama des expériences et bonnes pratiques</b> Sara Terrier et Anne-Sophie Marchal, association La Lucarne	
	<b>15h30-16h15</b>	<b>Jeu et médiation culturelle</b> Sophie Pasche, Fabula	

	<b>16h15-17h00</b>	<b>Discussion</b>
--	--------------------	-------------------

<b>Module 6 : La médiation culturelle</b>			
<b>Journée 18</b>	02.05.2024	<b>La médiation culturelle IV</b> Médiation culturelle et écoresponsabilité La protection des biens culturels	<i>Conservatoire et jardin botaniques, Genève</i>
	Dès 9h30	Accueil et café	
	<b>10h00-10h10</b>	<b>Bienvenue</b>	
	<b>10h10-11h15</b>	<b>Médiation culturelle et écoresponsabilité aux CJB</b> Intervenant-e à confirmer	
	<b>11h15-12h30</b>	<b>Quelles formes de médiation pour quels publics ?</b> Intervenant-e à confirmer	
	<i>12h30-14h00</i>	<i>Repas / Pic nic</i>	
	<i>14h00-15h00</i>	<i>Visite des herbiers</i>	
	<b>15h15-16h15</b>	<b>La PBC et les musées</b> Nelly Cauliez Conseillère en conservation du patrimoine, Direction et secrétariat du département de la culture et de la transition numérique (DCTN). Département de la culture et de la transition numérique, Ville de Genève	
	<b>16h15-17h00</b>	<b>Découverte de la Berce : un outil au service de la PBC</b> Nelly Cauliez Conseillère en conservation du patrimoine, Direction et secrétariat du département de la culture et de la transition numérique (DCTN). Département de la culture et de la transition numérique, Ville de Genève	

<b>Présentation des mémoires de participant-e-s</b>			
<b>Journée 19</b>	06.06.2024	<b>Présentation des mémoires de participant-e-s</b>	<i>Fondation Claude Verdan, Lausanne</i>
	Dès 9h30	Accueil et café	
	<b>10h00-10h10</b>	<b>Bienvenue</b>	
	<b>10h10-12h15</b>	<b>Présentation des mémoires de participant-e-s</b>	
	<i>12h15-13h30</i>	<i>Repas/pic nic</i>	
	<b>13h30-14h30</b>	<b>Visite de l'exposition</b>	
	<b>14h30-15h15</b>	<b>Discussion avec Carolina Liebling, directrice, Fondation Verdan</b>	
	<i>15h15-15h30</i>	<i>Pause</i>	
	<b>15h30-17h00</b>	<b>Présentation des mémoires de participant-e-s (suite)</b>	

<b>Journée de clôture</b>			
<b>Journée 20</b>	13.06.2024	<b>Journée de clôture</b>	<i>Lieu à confirmer</i>

