

COURS DE MUSEOLOGIE

SESSION 2021-2022

PROGRAMME 03.06.2022

Module 1: L'institution muséale			
Journée 1	16 sept. 2021	L'institution muséale I Les Missions du musée aujourd'hui, et les attentes de la société Histoire de la muséologie Le rôle des associations muséales	<i>Musée national suisse, Château de Prangins</i>
	<i>Dès 9h30</i>	<i>Accueil et café</i>	
	10h00-10h10	Bienvvenue Marie-Hélène Pellet, conservatrice et suppléante Collections/Expositions, Musée national suisse-Château de Prangins Marie-Agnès Gainon-Court	
	10h10-10h30	Présentation du cours et des participants Marie-Agnès Gainon-Court	
	10h30-11h00	Réflexion en ateliers: le rôle du musée aujourd'hui, les attentes de la société	
	<i>11h00-11h15</i>	<i>Pause</i>	
	11h15-12h30	La muséologie : évolution et repères Marie-Agnès Gainon-Court	
	<i>12h30-14h00</i>	<i>Repas pris en commun</i>	
	14h00-15h00	Visite de l'exposition permanente et du nouveau Centre des Indiennes Mathieu Péry, collaborateur scientifique, Musée national suisse-Château de Prangins	
	15h00-15h15	Discussion	
	<i>15h15-15h30</i>	<i>Pause</i>	
	15h30-16h15	La muséologie : évolution et repères (suite) Marie-Agnès Gainon-Court	
	16h15-17h00	Présentation du cours (suite) Marie-Agnès Gainon-Court	

Journée 2	30 sept. 2021	L'institution muséale II La déontologie muséale L'identité institutionnelle Les documents de cadrage	Musée romain de vallon (matin) Abbatiale de Payerne (après-midi)
	<p>Dès 9h30</p> <p>10h00-10h05</p> <p>10h05-11h30</p> <p>11h30-11h35</p> <p>11h35-12h30</p> <p>12h30-14h00</p> <p>14h00-14h15</p> <p>14h15-15h30</p> <p>15h30-15h45</p> <p>15h45-16h50</p> <p>16h50</p>	<p>Accueil</p> <p>Bienvenue Clara Agustoni, conservatrice, Musée romain de Vallon</p> <p>Visite du Musée romain et de l'exposition : « et s'il n'existait pas ? Le musée de Vallon a 20 ans » 10h05-10h20 Introduction 10h20-11h00 Visite de l'exposition 11h00-11h30 Discussion Clara Agustoni, conservatrice, Musée romain de Vallon</p> <p>Pause</p> <p>Le code de déontologie d'ICOM : présentation et ateliers en petits groupes Marie-Agnès Gainon-Court</p> <p><i>Repas / pic nic et visite des mosaïques</i> 12h30-13h15 Repas/pic-nic 13h15-14h00 Visite des mosaïques 13h15-13h25 introduction 13h25-14h00 visite libre</p> <p>Déplacement vers l'Abbatiale de Payerne</p> <p>Visite de l'Abbatiale avec observation/expérimentation du parcours de découverte. Avec grille d'observation Discussion avec Anne-Gaëlle Villet, directrice-conservatrice, Abbatiale de Payerne</p> <p>Pause</p> <p>L'identité institutionnelle de l'Abbatiale et les documents de cadrage Anne-Gaëlle Villet, directrice-conservatrice, Abbatiale de Payerne</p> <p>Retour vers la gare</p>	

Module 2 : Les collections			
Journée 3	7 oct. 2021	Les collections I La gestion des collections, l'inventaire et documentation des collections	Musée du Léman, Nyon
	Dès 9h30	Accueil	
	10h00-10h15	Bienvenue	
	10h15-11h15	Les collections d'un musée Comment enrichir les collections : exemple de la politique d'acquisition du Musée du Léman Lionel Gauthier, conservateur, Musée du Léman, Nyon	
	11h15-12h45	Visite des expositions temporaires 11h15-11h35 Introduction: Lionel Gauthier 11h35-12h30 Visite libre des expositions 12h30-12h45 Discussion	
	12h45-13h30	Pic nic	
	13h30-13h45	Déplacement vers le Centre des collections	
	13h45-14h30	Visite du Centre des collections	
	14h30-15h30	Inventaire, numérotation et marquage des collections Documentation et terminologie (petit lexique commenté) Les logiciels / La fiche d'inventaire au Musée du Léman / La numérotation et le marquage Marianne Chevassus Favey, Conservatrice adjointe, Musée du Léman, Nyon et Benoît Boretti, responsable de l'inventaire, Musée du Léman, Nyon	
	15h30-15h45	Pause	
	15h45-16h40	La documentation des collections La méthode et les outils Marianne Chevassus Favey, Conservatrice adjointe, Musée du Léman, Nyon et Benoît Boretti, responsable de l'inventaire, Musée du Léman, Nyon	
	16h40-17h00	Retour vers le musée/gare	

Journée 4	14 oct. 2021	Les collections II Le patrimoine immatériel	Musée international d'horlogerie, La Chaux-de-Fonds (matin) Musée d'histoire La Chaux-de-Fonds (après-midi)
	10h00-10h05	<p>Bienvenue Régis Huguenin-Dumittan, directeur, MIH, La Chaux-de-Fonds</p>	
	10h05-11h30	<p>Le patrimoine immatériel : définition, exemples et enjeux Dr. Ariane Devanthéry, historienne de la culture, chargée de projet, inventaire PCI Vaud</p>	
	11h30-12h45	<p>Visite de l'exposition « Transmissions. L'immatériel photographié » Régis Huguenin-Dumittan, directeur, MIH, La Chaux-de-Fonds</p>	
	12h45-14h15	<p>Pic nic et visite du Musée des beaux-arts 13h15 introduction par David Lemaire, conservateur-directeur, Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds 13h30 visite individuelle</p>	
	14h15-14h30	<p>Déplacement vers le Musée d'histoire</p>	
	14h30-15h45	<p>Visite de l'exposition du Musée d'histoire « Eclairer le monde » Francesco Garufo, conservateur, Musée d'histoire</p>	
	15h45-16h00	<p>Pause</p>	
	16h00-17h00	<p>Les collections audiovisuelles : le rôle de Mémoirav et la collaboration avec les musées Exposé et discussion Valérie Sierro, Mémoirav, association pour la sauvegarde, la mise en valeur et l'utilisation à grande échelle du patrimoine audiovisuel suisse</p>	

Journée 5	4 nov. 2021	Les collections III La conservation préventive	Palais de Rumine, Lausanne
	9h30-10h00	Accueil et café	
	10h00-10h10	Bienvenue Gilles Borel, directeur du Musée cantonal de géologie et commissaire de l'exposition David Cuendet, conservateur-restaurateur, Musée cantonal d'archéologie et d'histoire	
	10h10-10h30	Les collections des Musées de Rumine Gilles Borel, directeur du Musée cantonal de géologie et commissaire de l'exposition	
	10h30-12h00	La conservation préventive, principes et règles <ul style="list-style-type: none"> • Les agents de dégradation • Le contrôle du climat <ul style="list-style-type: none"> • Le stockage • La manipulation et le transport David Cuendet, conservateur-restaurateur, Musée cantonal d'archéologie et d'histoire	
	12h00-13h00	Repas/Pic-nic	
	13h00-15h00	Visite de l'exposition « Froid » <i>13h00-13h45 visite libre</i> <i>13h45-14h30 Etudes de cas in situ avec David Cuendet, conservateur-restaurateur, Musée cantonal d'archéologie et d'histoire</i> <i>14h30-15h00 Discussion avec Gilles Borel, directeur du Musée cantonal de géologie et commissaire de l'exposition, Anne Freitag, biologiste et Jérôme Bullinger, archéologue.</i>	
	15h00-15h15	Pause	
	15h15-16h30	Le constat d'état : méthodes, outils et exemples Karen Vallée, conservatrice-restauratrice, Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne	
	16h30-17h00	Le « facility report », l'identification des conditions d'accueil des œuvres. Anne-Sylvie Estoppey, Régisseuse d'œuvres, Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne	

Module 3: la gestion d'un musée			
Journée 6	18 nov. 2021	La gestion I Le budget et le sponsoring	Musée d'art de Pully
	9h30-10h00	<i>Accueil et café, bienvenue</i>	
	10h00-10h50	Le budget d'un musée Delphine Rivier, directrice, Musée d'art de Pully	
	10h50-11h00	<i>Pause</i>	
	11h00-11h30	Le budget d'un musée (suite) La recherche de ressources financières Delphine Rivier, directrice, Musée d'art de Pully	
	11h30-11h45	Discussion	
	11h45-12h15	Expositions au Musée des Ormonts , suivi d'une discussion Virginie Duquette, conservatrice, Musée des Ormonts et participante du cours de muséologie	
	12h15-13h30	<i>Repas</i>	
	13h30-14h30	Visite de l'exposition temporaire « Calder, Soulages, Vasarely... » et discussion Delphine Rivier, directrice, Musée d'art de Pully	
	14h30-14h45	<i>Pause</i>	
	14h45-16h15	Les assurances Olga Britschgi, Underwriter, Historienne de l'art, assurance d'art, Helvetia Assurances, Genève	
	14h45-16h15	La gestion des donations Sophie Cherpillod, chargée d'inventaire, Site de l'Abbatiale de Payerne et participante du cours de muséologie	

Journée 7	9 déc. 2021	La gestion II La sécurité au musée	Musée d'art et d'histoire, Genève
	10h00-10h10	Bienvenue Olivier Wahler, directeur du MAH	
	10h10-10h45	Les risques au Musée : atelier de réflexion en petits groupes	
	10h45-11h30	La gestion des risques : exemple des Musées d'art et d'histoire Michael Meghezzi, Adjoint Unité Sécurité et logistique, MAH, Genève	
	11h30-12h00	Discussion	
	12h00-13h30	<i>Repas pris sur une forme individuelle et visite libre des expositions</i> Genève et la Grèce , Une amitié au service de l'indépendance Le goût de l'antique , Anna et Jean Gabriel Eynard Feuilles d'éventails, entre Europe et Japon	
	13h30-14h15	La protection des biens culturels à Genève Emilie Vaudant, Chargée de conservation préventive, Bibliothèque de Genève	
	15h15-16h30	<i>La Berce</i> : un équipement d'urgence pour les institutions patrimoniales Emilie Vaudant, Chargée de conservation préventive, Bibliothèque de Genève	

Module 4: L'exposition			
Journée 8	16 déc. 2021	L'exposition I Stratégie et projet	Muséum d'histoire naturelle, Neuchâtel
	10h00-10h15	Bienvenue Ludovic Maggioni, directeur, MHNN	
	10h15-10h45	L'exposition : repères et évolution Marie-Agnès Gainon-Court	
	10h45-11h00	Pause	
	11h00-12h00	L'exposition au MHN : quelle stratégie ? Ludovic Maggioni, directeur, MHNN	
	12h00-12h15	<i>Discussion</i>	

	12h15-13h15	<i>Repas</i>
	13h15-14h30	Visite de l'exposition temporaire « Sauvage »
	14h30-14h45	<i>Pause</i>
	14h45-15h45	Mise en commun après la visite et discussion Ludovic Maggioni, directeur, MHNN Elissa Bier, scénographe, MHNN Grégoire Bosset, responsable technique
	15h45-16h45	La stratégie de communication numérique du Muséum d'histoire naturelle Pauline De Montmollin, conservatrice, Muséum d'histoire naturelle, Neuchâtel

Journée 9	13 janvier 2022	L'exposition II La réalisation de l' exposition Les textes	À distance, via Zoom
	10h00-10h10	Bienvenue Yvan Schwab, directeur, Musée Forel, Morges	
	10h10-12h00	Le scénario de l'exposition Dacha Abbet. Responsable de la communication visuelle, de la scénographie et de la gestion des collections permanentes, Musée Alexis Forel, Morges.	
	12h00-13h30	<i>Pause déjeuner</i>	
	13h30-14h45	L'exposition temporaire NostalgieS et exemples de scénographies passées Dacha Abbet	
	14h45-15h00	<i>Pause</i>	
	15h00-16h30	Ecrire des textes d'exposition Muriel Grand, historienne de l'art et journaliste	

Journée 10	27 janv. 2022	L'exposition III exemples de stratégies d'exposition, Le catalogue d'exposition, les contrats de prêt, le transport des oeuvres	À distance, via Zoom
	<p>10h00-10h45</p> <p>10h45-11h00</p> <p>11h00-11h30</p> <p>11h30-13h00</p> <p>13h00-14h00</p> <p>14h00-14h30</p> <p>14h30-15h15</p> <p>15h15-15h30</p> <p>15h30-16h15</p>	<p>Présentations des ouvrages ayant fait l'objet de fiche de lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> Lambert, Roma (2021), Le musée d'entreprise. Genèse et expansion d'un genre muséal, Paris : L'Harmattan, Hélène Pasquier Heinich Nathalie (2009), La fabrique du patrimoine. De la cathédrale à la petite cuillère, Paris : Éditions de la Maison des sciences de l'homme, Margaux Farron CAILLET Elisabeth (2014). Accompagner les publics. L'exemple de l'exposition « Naissances » au musée de l'Homme. 2014, Paris, L'Harmattan. Lilian Feger Dahan, Chantal (dir.). (2013). Les adolescents et la culture, un défi pour les institutions muséales. Marly-Le-Roi : Institut National de la Jeunesse et de l'Education Populaire (INJEP). Laurence Ansermet <p><i>Pause</i></p> <p>Suite de la présentation de fiches de lecture / Actualités des musées</p> <p><i>Pause déjeuner</i></p> <p>L'exposition temporaire « Injustice environnementale. Alternatives autochtones » : retour d'expérience sur une méthodologie singulière mise en œuvre pour construire le partenariat avec les peuples autochtones. Carine Durand, conservatrice-en-chef, responsable de l'Unité collections, curatrice de l'exposition, MEG (Musée d'ethnographie), Genève</p> <p><i>Pause</i></p> <p>La stratégie d'exposition du MAMCO Charlotte Morel, Responsable du Bureau des transmissions, MAMCO</p> <p><i>Pause</i></p> <p>Le contrat de prêt Sophie Costes, conservatrice, MAMCO</p>	

Journée 11	10 fev. 2022	L'exposition IV Les expositions et l'actualité	Berne
	10h30	RV au Muséum d'histoire naturelle, Berne Accès : depuis la gare CFF, en tram no. 6 (Worb), no. 7 (Ostring), no. 8 (Saali) ou en bus no. 19 (Elfenau) jusqu' à Helvetiaplatz. Puis 3 min. à pied jusqu'au musée.	
	10h35-12h00	Visite de l'exposition « Queer, la diversité est dans notre nature »	
	12h00-12h15	Moment d'échange avec Katharina Weistroffer, responsable des relations publiques	
	12h15-14h15	<i>Pause déjeuner prise de façon individuelle et proposition de visite du « Bureau des souvenirs retrouvés » Musée Alpin suisse</i>	
	14h15-15h45	Visite de l'exposition « L'argent déchaîné. Histoire d'une invention », Musée d'histoire, Berne	
	15h45-16h30	Visite de l'exposition « Le mythe du Samouraï. La collection Ann et Gabriel Barbier-Mueller », Musée d'histoire, Berne	

Journée additionnelle Jeudi 17 février 2022, En ligne, via Zoom	
Matin	Le droit d'auteur dans le contexte muséal Yaniv Benhamou, docteur en droit, avocat, professeur associé de droit du numérique à la Faculté de droit de Genève. Spécialiste de la protection et gouvernance des données, droit de la création et des technologies.
9h00-9h15	<i>Connexion</i>
9h15-10h00	Les notions de base du droit d'auteur Le droit d'auteur et la conception de l'exposition Le droit d'auteur dans la salle d'exposition
10h00-10h10	<i>Pause</i>
10h10-10h45	Le droit d'auteur lors de la conception et la réalisation des Imprimés (catalogues, flyers, posters)
10h45-11h00	<i>Pause</i>
11h00-11h30	Le droit d'auteur et les « nouveaux » médias Que faire en cas d'oubli ?
11h30-12h00	Compléments et questions
12h00-14h00	<i>Pause déjeuner</i>
Après-midi	Musées et développement durable
14h00-15h30	Quelle approche concrète ? Quelle méthode ? Jacques Ayer, Muséolis

Module 5: la communication et la promotion			
Journée 12	10 mars 2022	La communication et la promotion I Le marketing culturel, internet et les réseaux sociaux	En ligne, via Zoom
	9h30-10h00	<i>Connexion et accueil</i>	
	10h00-10h05	Présentation du programme	
	10h05-11h00	Wikipédia : outil de diffusion pour les musées ? Comment ? Chantal Ebongué, spécialiste de la promotion et de la communication pour le secteur culturel	
	11h00-11h15	<i>Pause</i>	
	11h15-12h00	Le marketing culturel : définition et mécanismes Thomas Schmutz, Direction CAS Promouvoir une institution culturelle et chargé d'enseignement MA en Etudes muséales	
	12h00-12h15	Discussion	
	12h15-13h30	<i>Pause déjeuner</i>	
	13h30-14h15	La promotion: moyens payants et gratuits Chantal Ebongué, spécialiste de la promotion et de la communication pour le secteur culturel	
	14h15-14h30	<i>Pause</i>	
	14h30-15h30	La relation avec les médias Thérèse Courvoisier, Médiatraining	
	15h30-16h00	Discussion	
	16h00-16h15	Présentation de Fiche de lecture Réussir mon premier plan de communication. 2 édition. CARLIER, Fabrice. Coll. StudyramaPro. Levallois-Perret: Studyrama. 2019. 164 p Flore Higelin	

Journée 13	24 mars 2022	La communication II Les relations avec les acteurs touristiques, les réseaux de musée	Musée gruérien, Bulle
	<p>10h00-10h15</p> <p>10h15-11h30</p> <p>11h30-12h00</p> <p>12h00-13h30</p> <p>13h30-13h45</p> <p>13h45-14h15</p> <p>14h15-14h30</p> <p>14h30-14h50</p> <p>14h50-15h15</p> <p>15h15-16h00</p>	<p>Bienvenue Serge Rossier, chef du service de la culture et directeur du musée et de la bibliothèque</p> <p>Les relations Musées-tourisme Denis Decrausaz, directeur du Musée de Morat et Président de l'Association des musées du Canton de Fribourg Et Stéphane Moret, directeur de Morat Tourisme et de l'Association régionale du Lac</p> <p>Discussion <i>Pause déjeuner et retour au Musée gruérien</i></p> <p>Introduction générale sur la stratégie d'exposition et sur les expositions permanente et temporaire Christophe Mauron, conservateur, Musée gruérien Mégane Rime, conservatrice adjointe</p> <p>Visite libre de l'exposition permanente</p> <p>Visite libre de l'exposition temporaire</p> <p>L'Association des amis du Musée gruérien Christophe Mauron, conservateur, Musée gruérien</p> <p><i>Pause et déplacement vers la Salle Sainte Croix</i></p> <p>Les réseaux et les partenariats entre musées Jennifer Genovese, secrétaire, association des musées de la Riviera Vaudoise, AMRV</p>	

Module 6: La médiation culturelle			
Journée 14	7 avril 2022	La médiation culturelle I Définition, expériences, relations école-musée	En ligne
	9h45-10h00	Connexion	
	10h00-10h05	Bienvenue Marie-Agnès Gainon-Court	
	10h05-10h15	La médiation culturelle : définition et évolution Marie-Agnès	
	10h15-10h30	Retour d'expériences Mercedes Gulin	
	10h30-10h45	J'ai fait un rêve pour la médiation Marie-Dominique de Preter	
	10h45-11h00	Pause	
	11h00-11h30	La Fabulerie de Marseille : co-conception de projets et développement de ressources numériques au service de la valorisation du patrimoine Axelle Benaich, directrice de la Fabulerie et auteure transmédia	
	11h30-12h15	Table ronde : questions aux intervenants et discussion avec les participants	
	12h15-13h45	Pause repas	
	13h45-14h15	Réflexion en groupes	
	14h15-14h30	Mise en commun de la réflexion des groupes	
	14h30-14h45	Pause	
	14h45-15h15	Les relations écoles-musées Isabelle Ravussin, Chargée de projet en médiation culturelle DFJC - Service des affaires culturelles (SERAC), Lausanne	
	15h15-15h45	Discussion	

	28 avril 2022	La médiation culturelle II La conception d'un dispositif La médiation hors les murs La médiation digitale <i>En partenariat avec La Lucarne</i>	Musée Jenisch, Vevey
	9h30-10h00	<i>Accueil et café</i>	
	10h00-10h10	Introduction	
	10h10-11h00	Méthodologie pratique pour développer des actions de médiation Sara Terrier et Anne-Sophie Marchal, association La Lucarne	
	11h00-11h15	<i>Pause</i>	
	11h15-11h30	Questions/Echange	
	11h30-12h30	Outils pratiques - Première partie "Médiation dans les murs" Sara Terrier et Anne-Sophie Marchal, association La Lucarne	
	12h30-13h30	<i>Repas</i>	
	13h30-14h00	Visite interactive du musée Sara Terrier et Anne-Sophie Marchal, association La Lucarne	
	14h00-14h45	Outils pratiques - Deuxième partie "Médiation hors murs et médiation digitale" Sara Terrier et Anne-Sophie Marchal, association La Lucarne	
	14h45-15h00	<i>Pause</i>	
	15h00-15h45	Découverte active d'outils de médiation culturelle	
	15h45-16h00	Mise en commun des expériences de jeu et conclusion	
	16h00-17h00	Exposés de participant-e-s	

Journée 15	12 mai 2022	Présentation des lectures et des mémoires de participant-e-s	Château de la Sarraz
	9h30-10h00	Accueil et café	
	10h00-10h10	Bienvenue	
	10h10-11h30	Les collections <ul style="list-style-type: none"> • Travail de certificat. Artistes oubliés. Le cas de Léopold Robert dans la métropole horlogère. Ariane Maradan. • Travail de certificat. Explorer et percevoir les œuvres par les sens au contact des matières : proposition de médiation muséale. Françoise Rossich. • Fiche de lecture. Laurent Flutsch et Didier Fontannaz: <i>Le pillage du patrimoine archéologique, des razzias coloniales au marché de l'art, un désastre culturel.</i> 2010. Christophe Goumand. 	
	11h15-12h45	Visite de l'exposition suivie d'une discussion	
	12h45-13h30	Pause repas (La Pinte du Château)	
	11h45-12h30	Les collections (suite) <ul style="list-style-type: none"> • Travail de certificat. Les collections d'objets fonctionnels : entre conservation et utilisation. Le cas des instruments de musique. Lilian Feger. • Travail de certificat. Expositions et musées militaires : les enjeux d'un renouvellement. Mathijs Roelofsen • Fiche de lecture. Géraldine David et François Mairesse (dir.) <i>Collectionneurs & Psyché.</i> 2020. Ariane Maradan. L'exposition <ul style="list-style-type: none"> • Travail de certificat. Pourquoi et comment valoriser les fragments de bronzes romains provenant de sculptures ou de mobilier ? Flore Higelin. 	
	15h00-15h15	Pause	
	15h15-16h30	<ul style="list-style-type: none"> • Exposé. Exposition et communication visuelle, Christine Vaudois • Travail de certificat. La patrimonialisation des dispositifs expographiques. Enjeux et dilemmes. Margaux Farron. • Travail de certificat. Agenda 2030 Le rôle des musées. Nicola Castelletti. 	

Journée additionnelle	19 mai 2022	Présentation des lectures et des mémoires de participant-e-s (suite)	En ligne via Zoom
	9h45	Connexion	
	10h00-10h45	<ul style="list-style-type: none"> • Fiche de lecture. Nina Levent and Alvaro Pascual-Leone (dir.). <i>The Multisensory Museum : Cross-Disciplinary Perspectives on Touch, Sound, Smell, Memory, and Space.</i> 2014. Hannah Woodhead. • Travail de certificat. « Un parfum éveille la pensée ». <i>La stimulation olfactive au musée.</i> Hanna Woodhead. • Fiche de lecture. <i>Stéréotypes et héritages coloniaux : enjeux historiques, muséographiques et politiques.</i> CNRS Éditions « Hermès, La Revue ». 2019/1 n° 83. Raphaël Pieroni. • Fiche de lecture. Françoise Rossich. Serge Chaumier ; Aude Porcedda (dir.). <i>Musées et développement durable.</i> 2011. 	
	10h45-11h00	Discussion	
	11h00-11h15	Pause	
	11h15-12h00	<ul style="list-style-type: none"> • Fiche de lecture. Sandri, Eva. <i>Les imaginaires numériques au musée ? Débats sur les injonctions à l'innovation.</i> Jordan Anastassov. • Travail de certificat. <i>L'emploi de la polyphonie dans les expositions. Etude comparée de trois expositions historiques et ethnographiques en Suisse abordant l'héritage colonial.</i> Lone Le Floch. • Exposé. <i>L'archivage sur ADN Synthétique,</i> Yasmin Meichtry. 	
	12h00-12h15	Discussion	
	12h15-14h00	Pause déjeuner	
	14h00-14h30	Exposé. Les enfants du placard, Francesco Garufo	
	14h30-16h15	<ul style="list-style-type: none"> • Fiche de lecture. Pabst, Kathrin (2018). Considerations to Make, Needs to Balance : Two Moral Challenges Museum Employees Face When Working with Contested, Sensitive Histories. Museum International. Mathijs ROelofsen. • Travail de certificat. <i>Les Réseaux de musées en Suisse. Historique, Etat des lieux et propositions de prestations.</i> Laurence Ansermet. • Travail de certificat. <i>La communication des musées sur les réseaux sociaux. Stratégies & résultats.</i> Sylvie Gobbo. • Fiche de lecture. Fraysse, Patrick(dir.).2021. <i>Médiations culturelles innovantes : observations croisées dans deux musées toulousains,</i> France : Les Dossiers de l'Ocim. Sylvie Gobbo. • Fiche de lecture. Nicola Castelletti. <i>Expérience de visite, identités et self-aspects.</i> John-H. Falk. 2012 	
	16h15-16h45	Discussion	

Module 6: La médiation culturelle (suite)

Journée 17	2 juin 2022	La médiation culturelle III	Espace des Inventions, Lausanne
	9h30-10h15	<i>Accueil et café</i>	
	10h15-10h30	Inclusion et accessibilité dans les musées <i>Marie-Agnès Gianon-Court</i>	
	10h30-11h15	Exemples de projets réalisés dans les musées Sandrine Hajdukiewicz, médiatrice scientifique, Espace des Inventions	
	11h15-11h30	<i>Pause</i>	
	11h30-12h00	Discussion	
	12h00-13h00	<i>Pic nic</i>	
	13h00-13h15	La médiation culturelle à l'Espace des Inventions Emmanuelle Giacometti, directrice, Espace des inventions	
	13h15-14h45	Visite des expositions Par alternance et en demi-groupes: "Science et voile avec Gaia et "Da ün Giacometti e l'altar" Sandrine Hajdukiewicz et Emmanuelle Giacometti	
	14h45-15h00	<i>Pause</i>	
	15h00-16h30	Présentation de travail de certificat: Musées et prisons Sophie Cherpillod	

Journée 18	9 juin 2022	Journée de clôture	Affoltern Am Albis et Zurich
	Matin	Centre des collections du Musée national suisse , Affoltern Am Albis (Schweiz. Nationalmuseum, Sammlungszentrum, Lindenmoosstrasse 1)	
	10h50-11h00	Bienvenue	
	11h00-12h30	Visite du Centre des collections. Bernard Schuele, responsable honoraire du Centre des collections et Président honoraire de l'Association des musées suisses	
	12h30-13h00	Déplacement jusqu'au restaurant Löwen	
	13h00-14h30	Repas offert, Pizzeria Löwen	
	14h30-15h10	Déplacement en train vers Zürich	
	Après-midi	Musée national suisse à Zürich, Auditorium Pixel	
	15h30-16h00	Panorama des institutions et associations muséales suisses Katharina Korsunsky, Secrétaire générale, AMS et ICOM-Suisse, Zurich	
	16h00-16h15	Conclusion du cours	
	Ensuite...	Visites possibles (Musée national est ouvert le jeudi jusqu'à 19h00)	

Journée d'excursion en Valais / Jeudi 23 juin 2022 / Salgesch et Sierre		
	10h00-10h30	Salgesch Accueil et café
	10h30-11h30	Musée du vin de Salgesch/Salquenen 10h30-10h50 Introduction (20 mn) Le musée du vin : identité et stratégie d'un musée de terroir Delphine Niederberger, directrice, Musée du vin 10h50-11h30 visite libre (40 mn)
	11h30-15h00	Balade sur le sentier viticole et expérimentation de l'application de géocaching (pic-nic en route)
	15h00-16h50	Sierre Musée du vin, Sierre 15h00-15h15 Introduction de 15 mn autour des expositions temporaires Delphine Niederberger, directrice, Musée du vin 15h15-16h10 Visite libre des expositions 16h10-16h30 Discussion