

Michel Allard, Marie-Claude Larouche, Bernard Lefebvre, Anik Meunier, Guy Vadeboncoeur.

1995.- La visite au Musée. Groupe de recherche sur l'éducation et les musées (GREM)10 p.- www.unites.uqam.ca/grem

Au début des années 80, un groupe d'universitaires de l'Université du Québec à Montréal, Canada, en association avec des muséologues et des conseillers pédagogiques fondent le GREM, groupe de recherche sur l'éducation et les musées. Leur but est de développer l'éducation muséale par l'élaboration, l'expérimentation, l'évaluation et la validation de modèles didactiques favorisant l'exploitation pédagogique des musées. Le GREM reçoit des subventions à la fois du Conseil de recherches en sciences humaines et du Fonds FCAR et collabore avec des chercheurs canadiens et européens.

Après avoir défini les deux principes opérationnels pour la conduite des différents travaux, soit la participation des étudiants et l'insertion dans le milieu, cette étude du GREM se base sur l'adaptation du modèle systémique de la situation pédagogique du Prof. Rénald Legendre de l'Université du Québec à Montréal, fondé sur trois points principaux : le sujet, l'objet et l'agent et les relations pédagogiques à la fois didactique, d'enseignement et d'apprentissage qui les lient, sans s'interférer toutefois. Le modèle de Legendre se déroule dans un milieu d'éducation formelle alors que le musée est aussi considéré comme un lieu d'éducation informelle.

L'objet des recherches est alors posé, tout comme le postulat de départ où sont comparées les deux institutions que sont l'école et le musée.

Il comprend un éventail des travaux de recherches entre un groupe expérimental et un groupe de contrôle pour aboutir à des constatations pouvant servir d'hypothèses. Par exemple, tous les groupes soumis aux programmes éducatifs du GREM ont progressé au niveau cognitif - progression favorisée par la participation active, un cahier des élèves, le prolongement par une visite au musée des programmes éducatifs classiques (liste non-exhaustive) - ce qui tendrait à prouver que le musée est aussi un lieu d'apprentissage de concepts et de développement de l'observation, de l'imaginaire ou encore des habiletés intellectuelles spécifiques.

Par conséquent, le GREM préconise la notion de transposition à la relation de didactique proposée par R. Legendre et constate que le musée aborde la réalité d'une manière différente que l'école sans être antinomique pour autant. Ceci lui permet de donner un modèle didactique s'articulant autour de l'objet, sur une démarche de recherche, sur trois étapes et à trois moments et de conclure par la formulation d'un nouveau modèle théorique adapté à celui de Legendre : Le programme éducatif comporte des relations d'approfondissement, de transposition et de support par rapport à l'élève-visiteur, la thématique et l'intervenant.

Cet article concerne non seulement les préoccupations pédagogiques au Canada mais peut s'appliquer également aux méthodes européennes, en raison de l'intérêt actuel prononcé pour la création de nombreuses cellules de médiation culturelle. Il constitue une source d'informations précieuses à prendre en compte afin de répondre toujours mieux aux attentes des visiteurs des musées. On y trouve également une bibliographie en annexe.

Stéphanie Coppex. Cycle de muséologie d'ICOM-Suisse/AMS 2003-2004