

**BALLÉ, Catherine ; POULOT, Dominique. 2004.- Musées en Europe : une mutation inachevée.- Paris : la Documentation française.- 286 p. ISBN 2-11-005587-1.**

Catherine Ballé, sociologue et Dominique Poulot, historien de l'art spécialisé dans l'histoire des musées proposent une double approche sociologique et historique des institutions muséales, dans le cadre d'une réflexion sur le patrimoine européen. Les auteurs présentent ainsi une histoire européenne des musées et une analyse de la situation actuelle.

L'ouvrage se divise en trois parties : la première présente la naissance et les développements des musées en Europe, la deuxième partie propose une histoire des musées des cinq principaux états européens et enfin, la troisième partie analyse les composantes actuelles des changements des musées.

La première partie met en évidence l'émergence des premiers musées au cours des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles en relation avec les grands événements, principalement révolutionnaires, qui agitent l'Europe durant cette période. On assiste alors à la mise en place de deux types principaux de musées : les grandes institutions urbaines qui proposent des collections antiques (grecques, romaines et égyptiennes) dans le but de montrer un « Beau Idéal » et des institutions régionales plus modestes axées sur des collections locales qui présentent une sorte de folklore régional. Parallèlement, c'est dans la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle que se développent les grandes expositions universelles ou nationales dont le but est d'une part de créer une émulation industrielle, et d'autre part d'éduquer les masses.

La première guerre mondiale se présente comme une rupture, le musée devient alors un instrument de propagande. Ce n'est qu'après la deuxième guerre mondiale que l'on se préoccupe à nouveau des musées. Durant les années 50, l'accent est mis sur la sauvegarde de ce qui a été détruit durant les deux guerres et c'est à partir des années 60 et 70 que les musées subissent un essor considérable.

La deuxième partie tente, malgré des données éparées et inégales de retracer le contexte culturel et le développement des musées dans cinq états européens, à savoir les Pays-Bas, la Grande-Bretagne, la France, l'Italie et l'Allemagne. Malgré des histoires et des contextes politiques et financiers très différents, il se dégage néanmoins des traits communs.

C'est ce que montre la troisième partie qui fait la synthèse des données présentées dans la deuxième partie. En 30 ans, c'est une révolution qui agite le monde des musées avec la mise en place de formations universitaires, de spécialisations et d'un effort accru dans les structures destinées à l'accueil des visiteurs. Les budgets augmentent considérablement ; les investissements privés se font de plus en plus présents. Les thèmes se diversifient, les musées scientifiques et techniques voient leur nombre exploser, alors que les musées d'art sont proportionnellement moins nombreux et une place de plus en plus grande est faite aux expositions temporaires.

Résultat : si le nombre de visiteurs augmente considérablement, ce sont toujours les classes les plus favorisées qui se rendent le plus au musée, même si les musées techniques et scientifiques ont un public plus diversifié. Les événements les plus fréquentés sont les expositions temporaires prestigieuses, largement médiatisées qui sont en effet les seules à pouvoir être rentables financièrement. Les petits musées locaux, quant à eux, ont de plus en plus de peine à survivre. Les auteurs tirent ainsi un bilan mitigé, dans le sens où d'énormes progrès ont été réalisés en quelques décennies dans l'organisation et la professionnalisation du monde des musées, mais les investissements privés étant toujours plus importants, c'est le sensationnel qui dicte la loi, aux dépens d'intérêts scientifiques.

Cet ouvrage résume de manière très minutieuse la situation culturelle en Europe, tentant de dégager les grands traits d'événements et d'informations disparates. D'accès assez aisé, il se limite pourtant, dans le choix des états analysés. Il aurait été intéressant de connaître, au moins de façon très succincte la situation des autres états européens et de leur politique culturelle.

Sandrine Bosse Buchanan, Cours de base en muséologie 2005-2006 d'ICOM-Suisse/AMS