

GIRARDET, Sylvie et MERLEAU-PONTY, Claire
1994. - Une expo de A à Z. - Dijon : OCIM, 34 p.

En 1975, Sylvie Girardet et Claire Merleau-Ponty ont fondé le Musée en Herbe, qui se trouve au Jardin d'Acclimatation à Paris. Depuis lors, elles y montent des expositions-jeux visant en priorité les familles. Des expositions itinérantes réalisées pour le jeune public sont également conçues par l'équipe du Musée en Herbe.

Par ailleurs, elles ont écrit une dizaine d'ouvrages en commun. Ceux-ci sont en majorité destinés à la jeunesse et couvrent des thèmes aussi divers que l'histoire de l'art, le racisme ou le civisme. Sylvie et Claire ont aussi publié aux éditions de l'OCIM *Portes ouvertes : les enfants. Accueillir les enfants dans un musée ou une exposition* (1994).

Leur petit manuel, *Une expo de A à Z*, s'adresse aux professionnels des musées et traite de la préparation d'une exposition temporaire. Largement illustrée, la publication est rédigée sur un ton léger et didactique, avec une ligne éditoriale claire : un texte développé à gauche et de petits paragraphes sur des cas précis à droite. Les thèmes abordés vont du choix du sujet de l'exposition à sa réception par le public, en passant par toutes les étapes nécessaires à la réalisation d'une exposition : rédaction du scénario, budget, recherche d'information, rédaction des textes, scénographie, communication, accueil des jeunes publics.

L'approche est essentiellement pragmatique et prodigue des conseils précis au lecteur. Les auteurs se basent clairement sur des expériences vécues pour les petits « trucs et astuces » des pages de droite. Le lecteur peut ainsi picorer quelques renseignements utiles à la préparation d'une exposition.

Le ton de l'ouvrage évoque cependant la série des livres « ... pour les nuls ». Le souci louable de vulgarisation des auteurs les oblige à simplifier le contenu à outrance, au point qu'elles font croire à tort que la préparation d'une exposition est à la portée de n'importe qui, sans expérience préalable.

La philosophie du Musée en Herbe, qui veut rendre l'art accessible à tous, se retrouve dans la vision des auteurs, pour qui la conception d'une exposition se résume en trente-quatre pages seulement. Une seule page est consacrée à chaque sujet, ce qui paraît maigre, même dans une publication qui se veut sans grande prétention. *Une expo de A à Z* représente une première approche très générale des expositions temporaires qu'il faudrait absolument compléter par des ouvrages plus spécialisés. Mmes Girardet et Merleau-Ponty se seraient-elles trop laissées influencer par les ouvrages pour enfants qu'elles ont rédigés au préalable ?

Claire Favre Maxwell, Cycle de muséologie d'ICOM-Suisse/AMS 2003-2004