

**GOB, André ; DROUET, Noémie. 2003.- *La muséologie—Histoire, développements* – Paris : Armand Colin. ISBN 2-200-26490-9.**

Docteur en histoire de l'art et archéologie, A. Gob enseigne la muséologie à l'Université de Liège. Licenciée en histoire de l'art et archéologie de la même université, N. Drouguet prépare une thèse sur l'approche de l'exposition, notamment dans les musées d'ethnographie régionale. Fondé sur les publications les plus récentes, leur ouvrage est une introduction à la muséologie.

Il se divise en trois parties. Au cours de la première partie (chapitres 1 à 3), les auteurs définissent et délimitent le champ muséal ; dans cette recherche d'une définition du musée, ils distinguent deux camps : celui des conservateurs qui assimilent le musée uniquement à sa collection et celui des progressistes ouverts à des formes nouvelles de musées dont la collection ne constitue pas forcément le fondement. Compte tenu de la diversité des thèmes et des formes de l'institution muséale apparue dès 1950, Gob et Drouguet estiment indispensable, quoique difficile, de rédiger une définition précise et ouverte du musée. Selon ces auteurs, cette diversification des musées est due à des facteurs tels que la démocratisation, le tourisme culturel, etc.

Par rapport aux quatre fonctions du musée (exposition, conservation, recherche scientifique, animation), les auteurs posent la question de la prédominance ; selon eux, le musée doit respecter un équilibre entre ces fonctions sans en négliger aucune. A propos du processus de conception d'un musée, Gob et Drouguet affirment que la collection doit être mise au service du discours et non l'inverse ! Ils soulignent également l'importance de placer le public plutôt que l'objet au centre de la démarche muséale.

La seconde partie (chapitre 4 à 7) présente dans le détail les quatre fonctions sociales principales du musée. A juste titre, les auteurs relèvent que la fonction d'exposition n'est pas uniquement propre au musée. Cependant ils soulignent la caractéristique fondamentale du média « exposition », à savoir le rôle essentiel laissé au visiteur dans la construction du sens. Gob et Drouguet rappellent que c'est à travers les objets authentiques et les autres expôts que le discours de l'exposition s'exprime ; c'est donc l'exposition qui donne aux objets leur signification pour nous. La fonction patrimoniale consiste à acquérir, entretenir et conserver des collections en tenant compte des autres fonctions du musée et notamment de la nécessité de présenter ces collections au public. Quant à la fonction scientifique, les auteurs lui attribuent un rôle primordial ; elle alimente les missions didactiques et patrimoniales et leur fournit un fondement indispensable. Gob et Drouguet distinguent avec pertinence la recherche liée au contenu de l'exposition de celle orientée vers l'analyse du « média exposition » (muséologie). La quatrième et dernière fonction, celle d'animation, est décrite comme la plus récemment reconnue des fonctions sociales du musée ; les auteurs estiment que le musée doit impérativement s'ouvrir au public et lui présenter une image avenante.

Dans la dernière partie (chapitres 8 et 9), les auteurs abordent la question de l'architecture et de la gestion du musée. L'architecture doit être à la hauteur et servir le propos de l'exposition ; elle ne doit pas éclipser les œuvres exposées. Abordant la question fondamentale du statut du musée, Gob et Drouguet soulignent que le musée n'est pas destiné à faire du profit et que, si l'on agit autrement, on met en péril la conservation des collections, leur présentation publique et la recherche.

Il s'agit d'un ouvrage de portée générale qui souligne l'importance vitale de l'équilibre devant exister entre les différentes fonctions exercées par le musée au sein de la société. Les auteurs illustrent leurs propos théoriques par de nombreux exemples pratiques. L'ouvrage comprend une bibliographie sélective avec un classement par thème très pratique ainsi qu'un index relativement détaillé.

Marie-Hélène Pellet. Cycle de muséologie d'ICOM-Suisse/AMS 2003-2004