

### Fiche de lecture

Jacobi Daniel (2016) **TEXTEXPO : Produire, éditer et afficher des textes d'exposition**. Dijon, Éd. de l'Office de coopération et d'information muséale, 98 pages.

L'ouvrage "TEXTEXPO : produire, éditer et afficher des textes d'exposition" de Daniel Jacobi, présente de manière concise les connaissances relatives aux contenus mais aussi à la forme des textes d'exposition. Édité par l'OCIM, il est destiné à un public de professionnels des musées mais le champ couvert pourrait intéresser d'autres secteurs de la communication.

Daniel Jacobi est professeur d'universités, spécialisé dans les domaines de la vulgarisation scientifique et de la muséologie. Il étudie particulièrement les dispositifs d'exposition muséaux.

A l'heure du langage sms et des *tweets*, le texte d'exposition se profile comme un référentiel solide et stable pour contrer les *fake news*, le caractère éphémère des propos et l'impermanence des discours. Les institutions muséales doivent redoubler d'imagination pour rendre leur message intelligible au milieu du brouhaha des réseaux sociaux.

Alors que les musées rivalisent de moyens numériques de médiation, Daniel Jacobi replace le texte affiché au centre du dispositif muséal. Il postule que le texte affiché est le lien utile et nécessaire entre le concepteur et le visiteur de l'exposition. C'est le texte qui accompagne le visiteur dans l'interprétation et la compréhension du propos.

Après avoir posé ce décor, l'auteur présente une typologie des textes dans les expositions. Il met en opposition, l'endotexte, sujet de son ouvrage, et l'exotexte qui inclut les textes liés à l'exposition mais dont le support n'est pas l'exposition.

Les endotextes remplissent 3 missions, communiquer : c'est le rôle des panneaux d'expos. Etiqueter : c'est le but des cartels, signaler: c'est la signalétique.

En terme muséographique, ce sont principalement les panneaux qui permettent de tenir le propos. Ils sont souvent de type scriptovisuel car associent traditionnellement plages visuelles et écrit. Ils doivent être conçus comme des unités autonomes et autosuffisantes d'expositions. De conception et de contenu différents, les étiquettes, quant à elles, permettent de désigner l'objet (étiquette autonome) mais peuvent aussi le qualifier (étiquette prédicative).

Pour produire un texte de qualité, il est primordial d'identifier et de connaître son public. Le texte d'exposition n'est pas du texte traditionnel parce que lu dans des conditions particulières. Il est généralement lu debout, collectivement et souvent de loin et s'adresse à un public pluriel souvent indiscipliné et zappeur.

L'ouvrage se penche ensuite sur la production de texte en présentant et développant les étapes de la planification à la relecture. Puis il s'attarde sur la structuration du texte qui permet de le rendre lisible et digeste. Titre, chapeau, énoncé, illustration sont présentés individuellement.

Après la production du contenu, l'auteur se penche de façon très scientifique et dans le détail sur le contenant. Il présente les aspects typographiques, graphiques et de mise en support.

A l'aide d'exemples, de chiffres et de visuels, il conseille le scripteur et l'éditeur du texte en se positionnant comme lecteur.

C'est d'ailleurs en se penchant sur ce dernier et son activité de lecture qu'il termine son propos en montrant l'importance du test en conditions réelles.

L'ouvrage s'achève par un glossaire fort utile et une liste de références bibliographiques.

Dans l'ensemble, cet ouvrage est bien écrit et richement documenté et illustré. En énonçant des règles, il présente de façon scientifique et expérimentale, mais surtout pratique, les tenants et aboutissants de la rédaction et de l'édition de texte affiché.

Il souligne l'importance de mettre le contenant au service du contenu. En ce sens, il sera utile à toute personne qui de près ou de loin est impliqué dans la production de texte et de dispositifs d'exposition. On sent dans ce livre toute l'expérience de l'auteur dont c'est le domaine d'expertise et le sujet d'étude.

Un bémol cependant, l'auteur présente son discours de façon unilatérale et laisse peu de place à la discussion. Les méthodes qu'il propose sont très pragmatiques. Il ne propose rien de révolutionnaire, de novateur.

Ce livre de recettes devrait trouver sa place dans toute bonne bibliothèque de commissaire d'exposition ou de conservateur.