

## Fiche de lecture

**Zsazsa Demeter**

Kadoyama, Margaret, 2018. **Museums Involving Communities**, Authentic Connections. New York and London: Routledge. 173.

### **Introduction:**

#### *À propos de l'auteur :*

Margaret Kadoyama a plus de 40 ans d'expérience dans le domaine de la muséologie, de la gestion des organisations culturelles et de la mise sur pied de communautés. Selon sa définition, une communauté est un groupe social où le sentiment d'appartenance est basé sur un intérêt commun identique. En tant que consultante, elle a travaillé avec certaines d'organisations pour les accompagner dans leur approche collaborative afin de renforcer les programmes éducatifs, le développement communautaire et la programmation. Elle possède une vaste expérience professionnelle et est considérée comme une experte dans le domaine des publics et notamment par rapport aux méthodes qu'elle préconise pour créer des engagements plus profonds avec les communautés et de les revitaliser.

#### *Le contexte de l'ouvrage:*

Ce livre rend compte de l'expérience de Margaret Kadoyama en tant qu'universitaire, en tant que consultante, éducatrice, conservatrice et chargée du développement de nouveaux publics. Il résume et structure les enseignements qu'elle a tirés de ses nombreuses expériences dans le domaine des musées.

### **Développement:**

Le livre examine comment les musées peuvent impacter la vie des communautés locales et comment ils peuvent forger une relation plus forte avec elles, tout en ayant des effets positifs pour le grand public. À travers des exemples très concrets, mais surtout des anecdotes, il rend compte des moyens à développer pour adopter une méthodologie inclusive.

Le livre de Margaret Kadoyama est divisé en trois chapitres. Dans la première partie, théorique, au travers de définitions et d'une approche historique, elle souligne l'importance à construire des communautés solides dans les musées. Dans la deuxième partie, s'appuyant sur des cas spécifiques, elle propose un plan d'action. Dans la troisième partie, enfin, elle énumère les défis à relever et qui rendent difficile la construction de communautés.

De mon point de vue - et de façon très simpliste - ce livre est le résumé de l'expérience professionnelle et personnelle de Margaret Kadoyama liée aux musées. Dans l'ensemble, après avoir lu le livre, j'ai eu l'impression de connaître les convictions de Kadoyama concernant les communautés, mais rien de plus. Elle décrit en détail ce qu'elle considère comme des valeurs personnelles pour elles et qui doivent être présentes lorsque l'on bâtit une communauté (confiance, foi, amitié, courage, peur, patience, ténacité, empathie, sincérité,

humilité, etc). Elle fait la promotion de ces valeurs tout en les développant dans les différents chapitres et en les rendant attrayantes au moyen de citations, d'expériences et de récits personnels. L'ensemble du livre ressemble à un récit de vie avec des exemples (échanges de courriels ou de lettres, lettres de retour, processus de réflexion, processus de connaissance de soi, réalisations), tout en se concentrant sur son engagement dans les musées ainsi que d'autres organisations culturelles aux États-Unis.

Malgré le fait qu'elle donne des conférences universitaires sur le sujet, l'approche de M. Kadoyama n'est pas scientifique. Comme mentionné, les exemples sont personnels et ses écrits ne contiennent aucune preuve ni aucun fait objectif. En outre, certains des exemples auxquels elle fait référence ont des connotations religieuses ou scientologiques (Dr Parker Palmer, fondateur du Center for Courage & Renewal, qui identifie les piliers pour vivre pleinement et sans réserve...). A mes yeux c'était là un signe que je lisais le récit du parcours personnel de Kadoyama, et non le livre d'un expert. Je considère cela clairement comme un manque d'impartialité.

De plus, bien que le livre date de 2018, il apparaît très démodé. Les exemples qu'elle évoque datent souvent des années 90 ou du début des années 2000. Elle ne fait aucune mention des médias sociaux ou de tout autre outil technologique intervenant dans la construction communautaire.

### **Conclusion:**

Ce livre décrit essentiellement l'expérience personnelle de Kadoyama, une expérience basée sur les sentiments et sur le récit du processus de construction d'une communauté, expérience qui, dans certains endroits, a été vraiment inspirante.

C'était incontestablement stimulant, mais cela ne m'a pas été d'un apport important sur le plan professionnel. Cela ne m'a pas renseigné, non plus sur la stratégie à suivre pour construire de véritables communautés.

Pour moi, la conclusion de Kadoyama reste floue et n'apporte rien de concret.