

KENNEDY, Jeff

1997. - User friendly. Hands-on exhibits that work. Washington DC, Association of Science-Technology Centers , 77 p.

Cet ouvrage traite des "hands-on exhibits". Cette dénomination anglaise évoque les éléments d'une exposition que les visiteurs peuvent manipuler, toucher, sur lesquels ils peuvent agir. Ci-après, ils sont nommés les "manipulations".

Designer de formation, Jeff Kennedy est concepteur d'expositions interactives depuis 20 ans et a créé sa propre entreprise dans ce domaine. Constatant que le recours aux manipulations est très fréquent dans les expositions (en particulier dans le domaine des sciences et techniques), mais que le résultat auprès du public ne correspond souvent pas aux attentes des concepteurs (manipulations qui ne fonctionnent pas ou qui sont mal comprises), il propose un tour d'horizon des éléments à prendre en compte pour concevoir des manipulations qui fonctionnent.

Les sujets sont abordés de façon systématique et illustrés de nombreux cas concrets par le biais de photographies et dessins. Les recommandations proposées sont basées sur l'expérience de l'auteur et font beaucoup appel à l'analyse des "facteurs humains", c'est-à-dire du comportement du visiteur. Cette approche est intéressante, car il est sans doute plus efficace de s'adapter au visiteur que de chercher à adapter le visiteur à la manipulation!

Parmi les thèmes proposés, l'auteur insiste par exemple sur les sujets suivants:

- **Tailles:** adapter les éléments de l'exposition aux dimensions de visiteurs pour assurer leur confort de visite. Des mesures de référence sont proposées pour adapter la hauteur des vitrines, textes, tables, manipulations, sièges à tous les publics (enfants, adultes, personnes en chaises roulantes).
- **Éléments pour actionner les manipulations:** la capacité du visiteur à faire fonctionner une manipulation et à la comprendre dépend dans une très large mesure des éléments utilisés pour l'actionner (manettes, poignées, leviers, boutons, contacts électroniques, joysticks...). Il faut choisir le bon élément pour la bonne manipulation et d'être clair sur la façon de les utiliser.
- **Textes:** des explications concises, claires et bien placées auprès des objets sont déterminantes pour la compréhension de la manipulation. Divers conseils typographiques sont proposés pour augmenter la lisibilité des textes.

L'ouvrage aborde également la question du recours aux vidéos, ordinateurs et installations sonores. D'une façon générale, l'auteur insiste sur l'importance de bien observer le public et de fabriquer des prototypes pour tester les manipulations.

Ce livre n'aborde aucun sujet très en détail et les exemples sont parfois triviaux, mais il semble que les concepteurs d'exposition oublient souvent de prendre en compte les éléments les plus simples. C'est donc un bon outil pour qui débute dans la réalisation de manipulations. Diverses "check-list" et questions pertinentes à se poser sont proposées pour guider le concepteur de manipulations dans son travail.

Anne Freitag, Cycle de muséologie d'ICOM-Suisse/AMS 2003-2004