

LAVEDRINE, Bertrand ; GANDOLFO, Jean-Paul et MONOD, Sibylle (avec la collaboration de)
2000.– Les collections photographiques : guide de conservation préventive. – Paris : Arsgag.– ISBN 2-9516103-0-0. 312 p.

B. Lavédrine et S. Monod travaillent pour le Centre de recherches sur la conservation des documents graphiques, une unité mixte de recherche qui associe le Muséum national d'histoire naturelle, le Centre national de la recherche scientifique et le ministère de la Culture et de la Communication. B. Lavédrine a publié en 1990 un ouvrage consacré à la conservation des photographies (épuisé). J.-P. Gandolfo enseigne à l'École nationale supérieure Louis-Lumière.

Ce guide pratique fait la synthèse des connaissances en matière de conservation préventive des photographies. Il s'adresse à un large public. Les principales altérations dont souffrent les photographies (noir/blanc, couleur, numériques) sont recensées et expliquées, les conditions de conservation analysées. Il rappelle avec force que bien conserver vaut toujours mieux que restaurer. Très didactique, il donne les moyens de reconnaître les diverses techniques photographiques, les supports, les techniques de reproduction et de fixation. Protéger est la règle essentielle : température, humidité relative, pollution, sans oublier les dangers que représentent le feu, l'eau, les parasites et autres maladies, tous ces éléments sont analysés et commentés. Des outils pour assurer au mieux cette protection sont proposés. Enfin, le guide donne des conseils pour exposer dans de bonnes conditions et permettre ainsi de donner accès, de diffuser, ces objets éminemment fragiles.

Le livre s'articule autour de quatre grands thèmes : connaître (fragilité et normes), protéger (les contenants, la qualité de l'air, le suivi des collections), exposer (la lumière, le montage et l'exposition, la filtration de la lumière, le montage pour une exposition), diffuser (les supports traditionnels de substitution, les supports numériques). Enfin, un aide-mémoire sur les photographies en noir et blanc, en couleurs, sur les différentes techniques d'impression, un riche glossaire et un lexique anglais/français composent une dernière partie qui permet de mieux appréhender cet ouvrage qui, parfois, est, de par son sujet, fort technique.

Ce guide est un outil pratique, très richement documenté. La clarté des explications ainsi que les nombreuses photographies couleurs, les schémas et les exemples, en font un ouvrage indispensable à la bonne gestion des collections photographiques. Sa structure synthétique permet d'accéder rapidement au problème spécifique que peut poser la conservation de chacune des images contenues dans nos collections et, plus généralement, de mieux gérer nos collections au quotidien.

Au terme de la lecture, il est bon de se rappeler que, malgré toute notre bonne volonté et tous nos soins adaptés, la photographie reste un objet fragile, qui se dégrade et comporte en elle les éléments de son autodestruction.

Sabine Carruzzo, Cycle de muséologie d'ICOM-Suisse/AMS 2003-2004