

**LEMAIGRE –VOREAUX , Pierre. 1991. Guide pour l'éclairage des musées, des collections particulières et des galeries d'art. AFE Association Française d'Eclairage**

« ...Seul l'absence de réflexion de celui qui décide de la lumière privera le créateur et le visiteur d'une possible histoire d'amour... ». Préface Evelyne LEHALLE ; Direction des Musées de France

« ...Sans lumière, nous ne pourrions pas voir ni apprécier les œuvres d'art et artefacts qui enrichissent notre vie...» Avant Propos J.C. CAWLEY

« ...D'une part, les objets présentés doivent être convenablement éclairés pour permettre au visiteur de les examiner et de les apprécier. Comme celui-ci est rarement autorisé à toucher les œuvres exposées, l'impact visuel des objets et de l'espace dans lequel ils sont vus doivent tendre à compenser cette privation. L'éclairage doit assurer un environnement plaisant à l'œil, sans apporter de distraction ni favoriser l'interprétation.

D'autre part, et ceci est souvent l'exigence la plus importante, l'éclairage doit être conçu pour ne pas détériorer les objets exposés... » Introduction

Pierre Lemaigre-Voreaux a rassemblé les éléments de ce guide et en a effectué la rédaction. Il est aussi fait mention que de nombreux membres de l'AFE ont, dans leurs spécialités, apporté leurs conseils et ont collaboré à la mise au point final du texte avant édition.

Voici donc un ouvrage technique et scientifique soutenu par un collectif, mais signalons aussi que l'auteur a écrit un autre article en 1996, « *La armonia entre la luz y la pintura - El 'ambiente luminoso' de una pintura debera compararse con aquel en el que fue concebida* » dans la Revista Internacional de Luminotecnia et a déposé plusieurs brevets au Etats-Unis.

Le sommaire très structuré est un avant gout de l'approche scientifique et didactique de ce guide. Chaque problématique y est évoquée : éclairage, mobilier, architecture et, oh merveille !, un chapitre passionnant sur les œuvres d'arts.

A partir de celui-ci l'auteur nous emmène dans une réflexion subtile de l'espace d'exposition à celui de réalisation : un étonnant voyage à travers les siècles qui aborde les questions des conditions de réalisations, de perceptions et les matières utilisées par les artistes. L'outil de la lumière pour comprendre et servir les œuvres d'art...se révèle décoiffant.

La conservation est elle aussi largement évoquée dans l'ouvrage. L'auteur nous donne les moyens d'effectuer une évaluation de toutes les détériorations causées par la lumière, et qui peuvent survenir lors d'une exposition. Chaque point y est analysé et quantifié pour pouvoir établir un diagnostic préalable qui permettrait de programmer la présentation des objets pour que ceux-ci subissent le minimum de déprédation.

Au final, les aspects pratiques : entretien, utilisation, choix des installations, nettoyage des lampes, des luminaires et des surfaces du local, remplacement des lampes et planification sont autant d'aspects indispensables pour toute installation.

Aspects au service d'un objectif : l'optimisation des ressources déployées afin de garantir le respect des moyens offerts par la collectivité et le confort des publics.

Dominique Gigante, Cours de base en muséologie ICOM Suisse, 2007-2008