

LEVILLAIN Agnès, MAIROT Philippe, MARKARIAN Philippe, RAT Cécile, RAMEL Cécile, PACAUD Gilles.

2002. - La conservation préventive des collections, Fiches pratiques à l'usage des personnels des musées. - Dijon : OCIM/ Salins-les-Bains : Musées des techniques et cultures comtoises, 92 p.

Cet ouvrage, édité par l'OCIM, est produit par les Musées des Techniques et Cultures comtoises, dont un des auteurs est son directeur, Philippe Mairot, ainsi que son collaborateur Philippe Makarian, responsable du département des publics. D'autres spécialistes de la conservation ont également collaboré, parmi lesquels, Sylvie Ramel, restauratrice et conservatrice, spécialistes des matériaux scientifiques et industriels, Gilles Pacaud, conservateur du Muséum naturel de Lyon et d'Autun et Cécile Rat, conservatrice du musée de la lunetterie à Morez.

Cet ouvrage se veut avant tout pratique ; il s'adresse aussi bien aux responsables des collections qu'au reste du personnel des musées, agents d'accueil, techniciens, surveillants etc., susceptibles d'être en contact avec les objets. La pérennité des collections est l'affaire de tous et l'addition de petits gestes, parfois jugés anodins, mais pourtant bien réfléchis, permet de protéger les objets contre des agents de dégradation qui menacent son intégrité.

La première partie de l'ouvrage est consacrée aux différents facteurs de dégradation, accompagnés pour chacun des dispositions à prendre afin de les prévenir, ou si le mal est déjà fait, de les combattre. Il est par exemple, démontré combien la lumière, qu'elle soit naturelle, ou artificielle, peut contribuer à dégrader certains matériaux ; des mesures très simples et peu coûteuses, comme l'installation de films anti-UV ou celle des stores peuvent par exemple contribuer efficacement à la survie de nombreux objets.

Les autres chapitres traitent de la conservation et de l'entretien des collections ; sont alors passés en revue le problème des lieux de stockage, la manière dont on range les objets, le nettoyage des vitrines ou les matériaux d'emballage à utiliser.

Le déplacement des objets incite aussi au respect d'un certain nombre de règles.

Des conseils sont ensuite donnés selon le type de matériaux constitués par les collections : bois, cuir, photographies etc. Ce chapitre s'achève sur un tableau, qui récapitule, de manière très claire, les différentes conditions de conservation selon les matériaux. Par exemple, la température, l'humidité relative, la lumière, les risques majeurs et le matériel majeur pour l'entretien.

L'ouvrage se conclut par une liste de fournisseurs de matériels et de services en France pour la conservation des collections muséales. Une bibliographie et un lexique achèvent la parution.

La qualité première de cet ouvrage est la clarté des propos ; tout est parfaitement expliqué et l'on prend conscience qu'avec des équipements appropriés, pas nécessairement onéreux, par une attention soutenue, il est possible de prévenir et de limiter la détérioration des objets.

Les conseils de prévention, de manutention et de soins sont très pratiques ; ils peuvent parfaitement être suivis par un personnel qui n'est pas nécessairement spécialiste. Le lexique de 4 pages contribue aussi à fixer des notions que l'on croit connaître déjà, mais de manière évasive, par exemple « alcalin » ou « polyéthylène ».

Et en guise de conclusion, ne perdons pas de vue, que sans le respect de ces prescriptions, tout musée est à moyen terme condamné à voir une grande partie de ses collections disparaître.

Mary-Claude Busset ; de muséologie d'ICOM-Suisse/AMS 2003-2004