

CAILLET Elisabeth (2014). **Accompagner les publics**. L'exemple de l'exposition « Naissances » au musée de l'Homme. 2014, Paris, L'Harmattan, 198 pages

AUTEURE

Elisabeth CAILLET est philosophe de formation. Elle a enseigné pendant 8 ans en tant que professeur de philosophie dans l'éducation nationale avant de devenir experte en médiation culturelle auprès du ministère de la Culture, poste qu'elle exerce pendant 20 ans.

Ce livre est le 3^e sur le sujet de la médiation par cette auteure. Il a été précédé par « A l'approche du musée - La médiation culturelle » (1995), ouvrage incontournable marquant les débuts de la médiation culturelle en tant que discipline, et aussi par « Stratégies pour l'Action culturelle » (2003).

THEME

Le livre décrit l'apparition, en 2005, d'une nouvelle forme de médiation dite « participative », expérimentée lors de l'exposition « Naissances » au Musée de l'Homme à Paris.

2 approches de « participation » sont proposées :

1 - Le parcours est fait de manière à que le visiteur comprenne le choix des objets, leur mise en contexte, les étapes et thèmes. En traversant l'exposition, le visiteur « re-construit » en quelque sorte petit à petit le parcours et se l'approprie ainsi.

2 – En partant de l'idée que chaque visiteur ait une expérience de vie différente et pose donc un regard personnel sur les objets exposés, il peut offrir des discours intéressants aux autres visiteurs. Ainsi, l'échange sur les objets au sein d'un groupe de visiteurs permet d'apporter des aspects supplémentaires au parcours de visite.

Dans les 2 cas, le visiteur devient quelque peu auteur de l'exposition.

CIBLE et METHODE

Pour inciter des populations d'origine immigrée de venir « participer » à l'exposition, le livre décrit comment le musée a créé des coopérations avec des associations en lien avec ces populations et comment l'exposition a été conçue afin de donner de l'espace à l'expression de ces publics. L'exposition prévoyait notamment un espace complètement dédié à l'expression de ces visiteurs.

Les actions engagées avec ces différentes associations sont décrites dans leur mise en œuvre et leurs résultats (nombre de visiteurs venus par ces associations), et évaluées à la fois par les associations, les visiteurs et aussi le personnel du musée dans une idée de rendre compte et aussi de donner des pistes d'amélioration pour des futures actions.

Une deuxième partie, plus courte, du livre décrit les coopérations avec d'autres musées à Paris, notamment la mise en place de visites guidées dans ces musées partenaires sous le même thème « naissances ». Ici, c'est plutôt le public habituel des musées qui est visé.

CONCLUSION

Le livre se lit facilement et donne des pistes de coopérations avec des acteurs associatifs de la ville : rencontres en amont, mise à disposition du matériel et de l'espace dans l'exposition.

Les annexes donnent des exemples de conventions entre musée et associations partenaires et détaillent les thèmes et contenus des ateliers et visites accompagnées pour différents publics. Dommage que cette dernière partie qui décrit les thèmes des ateliers et visites guidées soit plutôt « classique » en mettant en avant les actions pour les scolaires et des publics habitués à aller au musée. C'est un ouvrage qui nous laisse un peu sur notre faim car on aurait apprécié y trouver des contenus spécifiques et concrets sur la manière dont s'établit le lien entre l'exposition et les cultures de ces populations immigrées. Ce n'est malheureusement pas le cas.